

01/07 steeldoc

Lieux de culture et
de mémoire



Du cœur de la montagne

Maîtrise d'œuvre

Alptransit Gotthard AG, Lucerne

Architectes

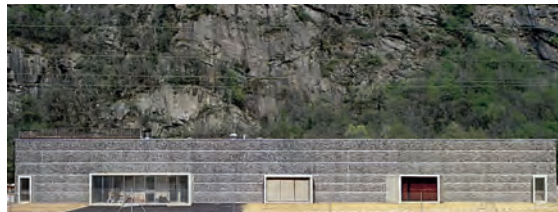
Bauzeit Architekten, Bienne

Ingénieurs

Stocker & Partner, Zurich;
De Giorgi studio d'ingegneria, Tegna

Année de construction

2003



Des matériaux excavés de la montagne au Gothard ont été rassemblés pour en faire un lieu de souvenir. A l'intérieur de l'édifice, l'acier et le verre créent un dispositif délicat pour une exposition vivante qui raconte l'histoire du plus long tunnel ferroviaire du monde.

Le tunnel de base du Gothard reliera – en 2013 probablement – le nord et le sud de la Suisse. L'ouvrage du siècle, long de 57 km, aura nécessité quelque 25 ans de travaux et constituera le cœur de la nouvelle ligne de chemin de fer à grande vitesse à travers les Alpes. Les nouveaux trains de voyageurs traverseront alors le plus long tunnel ferroviaire du monde à la vitesse de 250 km/h.

A la fin des travaux, on aura extrait de la montagne 24 millions de tonnes, soit 13,5 millions de mètres cubes, de matériaux, ce qui correspond au quintuple de la pyramide de Kheops. La plus grande partie en est aussitôt utilisée pour la fabrication de béton. Une autre partie est employée pour la construction de deux centres d'accueil des visiteurs près des portails nord et sud. Un de ces centres est déjà réalisé.

Il marque d'un signe architectural fort le portail sud et fournit par là, aux visiteurs et aux voyageurs, une image positive et durable de l'axe du Gothard, persistant au-delà de la fin des travaux. Le matériau



Les fonctions principales sont assurées par une structure métallique légère, à deux niveaux, dans une vitrine allongée, coincée entre les rembourrages en roche.



brut pris à la montagne fait partie intégrante du bâtiment aussi bien que de l'exposition qui approche de façon sensible la thématique de la construction de tunnels. Le visiteur est saisi par la roche, il doit sentir sa masse, son inertie, sa force. Et peut revivre l'histoire d'un chantier qui dure déjà depuis 18 ans.

Enveloppe en pierre

Pour l'enveloppe du bâtiment, on a utilisé du gneiss, d'une granulométrie de 10 à 15 cm, obtenu par explosifs. Ce matériau est mis en forme par des filets de protection utilisés contre les éboulements et ficelé en gros blocs parallélépipédiques. Ces blocs déterminent la structure spatiale du centre d'accueil. Les fonctions principales sont assurées par une structure métallique légère, à deux niveaux, dans une vitrine allongée, coincée entre les rembourrages en roche. Les locaux secondaires sont intégrés dans les remblais en pierre sous forme de cubes massifs en béton armé, ou bien ils traversent ceux-ci comme des moniteurs vidéo encadrés dans la façade extérieure pour permettre la vue de ce qui se passe à l'intérieur. Dans les cubes sont situés une boutique, un bistrot et des salles de réunion et de conférences.

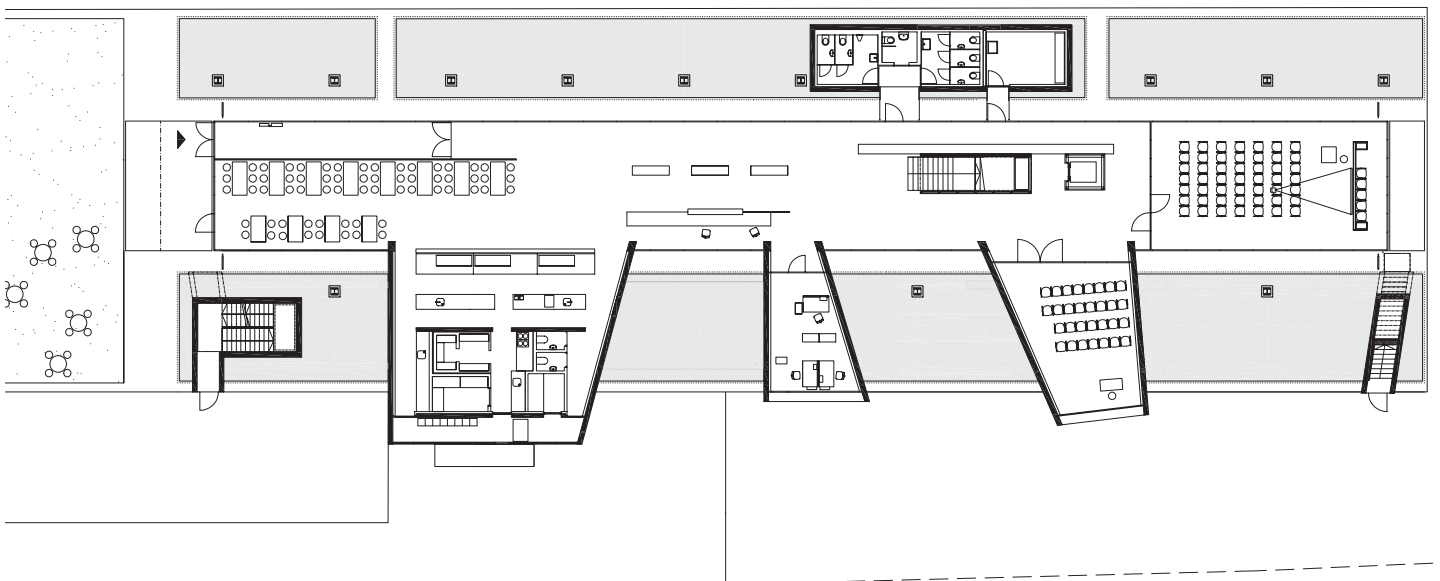
Structure intérieure en acier

Dans l'espace intérieur, les matériaux high-tech acier et verre contrastent avec la roche naturelle de la montagne. Des projections sur les surfaces en verre, des membranes en textile, des écrans plats et la technique des multimédias créent ici une scène élémentaire et fascinante. Grâce à l'agencement flexible, la modification de l'exposition est possible sans trop de dépenses. Ici, vibre le contraste entre les efforts titanesques déployés pour percer la matière afin d'établir une connexion entre deux régions et l'apesanteur des communications contemporaines. Il ne reste plus qu'à espérer la réalisation prochaine de l'autre centre au portail nord.

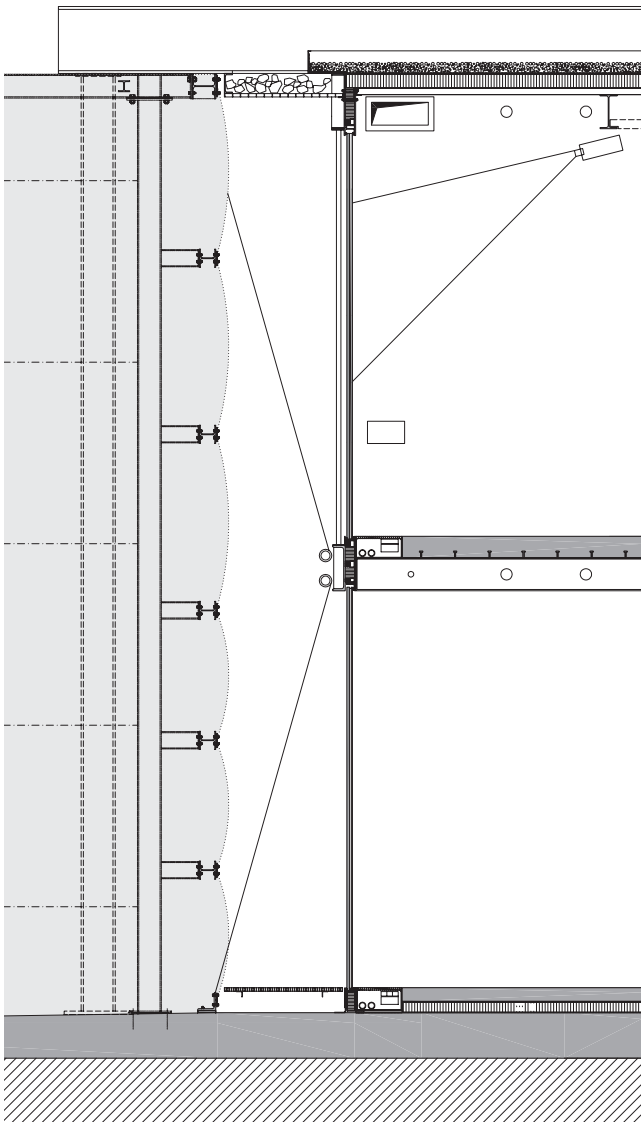




Le matériau brut pris à la montagne fait partie intégrante du bâtiment aussi bien que de l'exposition qui approche de façon sensible la thématique de la construction de tunnels.



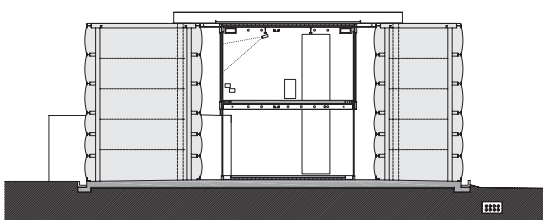
Plan du rez-de-chaussée, échelle 1:400



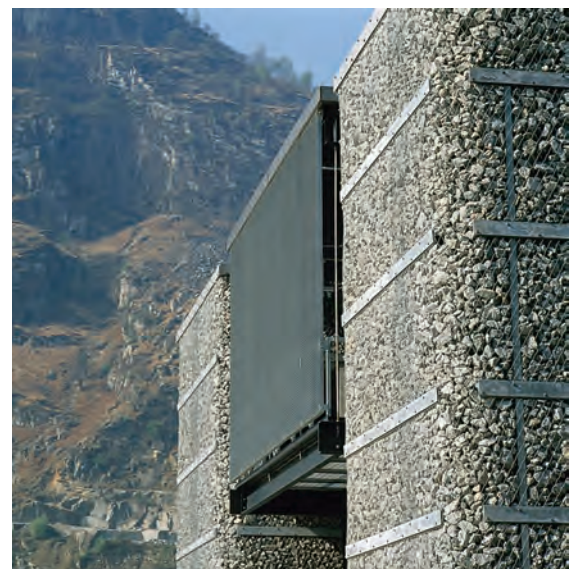
Coupe détaillée, échelle 1:75



Lieu Pollegio, Tessin CH
Maitrise d'ouvrage Alpransit Gotthard AG, Lucerne
Architectes Bauzeit Architekten GmbH, Bienne
Ingénieurs Stocker & Partner, Zurich / De Giorgi studio d'ingegneria, Tegna
Construction métallique Jakem AG, Münchwilen
Paysagisme Franck Neau Paysagiste, Paris
Exposition Atelier Oi, La Neuveville
Conduite des travaux Ambrosetti & Mozetti, Bellinzona
Coûts bâtiment: environ 8,7 millions de francs suisses; exposition: 1,3 millions de francs suisses
Début des études Septembre 2001
Réalisation Mai 2002 – mars 2003



Coupe transversale, échelle 1:400





Impressum

steeldoc 01/07, mars 2007

Construire en acier

Documentation du Centre suisse de la construction métallique

Editeur:

SZS Centre suisse de la construction métallique, Zurich

Evelyn C. Frisch, Directrice

Conception graphique:

Gabriele Fackler, Reflexivity AG, Zurich

Mise en page et production:

BN Graphics, Zurich

Rédaction et textes:

Evelyn C. Frisch, Zurich

Traduction française:

Pierre Boskovitz, Sainte-Croix

Photos et sources:

Titre: Norbert Miguletz, Francfort-sur-le Main (Mémorial Hinzert)

Editorial: comme Mémorial Sachsenhausen

Mémorial Hinzert: Norbert Miguletz, Francfort-sur-le Main

Mémorial Sachsenhausen: Udo Meinel, Berlin; Zooey Braun, Stuttgart; Reinhard Wustlich, HG Merz

Eglise de Mortensrud, Oslo: Per Berntsen, Oslo

Musée du Quai Branly, Paris: Roland Halbe Fotografie, Stuttgart

Alptransit, Pollegio: Yves André

Administration, abonnements et vente de numéros isolés :

Andreas Hartmann, SZS

Impression :

Kalt-Zehnder-Druck AG, Zoug

ISSN 0255-3104

Abonnement annuel Suisse CHF 40.- /étranger CHF 60.-

Numéros isolés CHF 15.-

Sous réserve de changements de prix.

Construire en acier/steeldoc® est la documentation d'architecture du SZS Centre suisse de la construction métallique et paraît quatre fois par an en allemand et en français. Les membres du SZS reçoivent l'abonnement ainsi que les informations techniques du SZS gratuitement.

Toute publication des ouvrages implique l'accord des architectes, le droit d'auteur des photos est réservé aux photographes. Une reproduction et la traduction même partielle de cette édition n'est autorisée qu'avec l'autorisation écrite de l'éditeur et l'indication de la source.