

02/07 steeldoc

Salles de concerts



Front de mer

Maître d'ouvrage

Ville de Dunkerque

Architecte

Luc Delemazure, Ile de France

Ingénieurs

SNC Lavalin Pingat

Année de construction

2005



Le nouveau Kursaal de la ville de Dunkerque au bord de la mer du Nord s'ouvre sur la ville et sur la mer. Il réunit deux bâtiments existants et réorganise leur fonctionnement en créant un espace polyvalent. La structure et l'enveloppe qui lient le tout valorisent l'identité locale en assumant avec élégance le registre industriel attendu du premier site sidérurgique de France.

Haut lieu des manifestations et festivités dunkerquoises, le front de mer de Malo-les-Bains concentre les équipements publics. Alignés sur la digue, petit et grand Kursaal encadraient le casino aujourd'hui déplacé sur l'arrière, créant un vide providentiel entre les deux salles. Le projet consiste à les réunir dans un même bâtiment étiré à l'échelle du site.

Le vide central accueille aujourd'hui un grand hall polyvalent et traversant, entre la place et la plage, avec vue sur la mer. Trait d'union, l'édifice englobe le petit Kursaal des années 1960, récemment rénové, et le grand datant de 1985 (2'600 places) dans une

enveloppe continue, modulée en fonction des gabarits. C'est une opération de réhabilitation et d'extension du principal équipement de spectacles et de congrès de Dunkerque.

Le Kursaal est un bâtiment de spectacles donc «spectaculaire» dans la mesure où, composé de programmes recevant du public (spectacles – expositions – congrès), il doit dans une enveloppe unitaire les mettre en scène et les identifier dans leur fonctionnement (écrans vidéo – panneaux d'affichage – signalisation). Le programme modernise l'outil scénographique des deux équipements et élargit l'ensemble à la taille



Les matériaux utilisés empruntent à l'industrie et aux chantiers navals autochtones. La zone d'entrée s'ouvre autant sur la mer que sur la ville.

d'un centre de congrès, avec hall d'exposition (5000 m²), salles de commission et de réception en mezzanine. Le trait file sur trois niveaux fonctionnels. On distingue d'une part le socle avec espace technique, logistique et traversé par une rue de desserte intérieure, puis l'entre-deux avec un espace public, polyvalent, transparent (vue sur la mer et la place) et finalement la structure «grill», espace habité qui regroupe les fonctions d'organisation et de gestion du nouveau bâtiment, support d'éclairage et de cheminements des réseaux, support des couvertures des espaces inférieurs. Cette structure légère, métallique, fait référence au «grill» technique qui se situe au-dessus d'un espace scénique. Les niveaux sont reliés verticalement par une série d'escaliers, ascenseurs, monte-charges, structure de signal vertical.

Les matériaux utilisés s'inspirent de l'industrie et de la technologie navale. Les façades en acier inoxydable et verre transparent rendent l'ensemble léger, abstrait et reflètent la ville, le ciel, la mer. Par le respect des gabarits, des modules de façade et l'emploi de matériaux unitaires, verre, inox, béton et bois, l'échelle urbaine du site est respectée et permet une lecture à l'échelle du piéton.

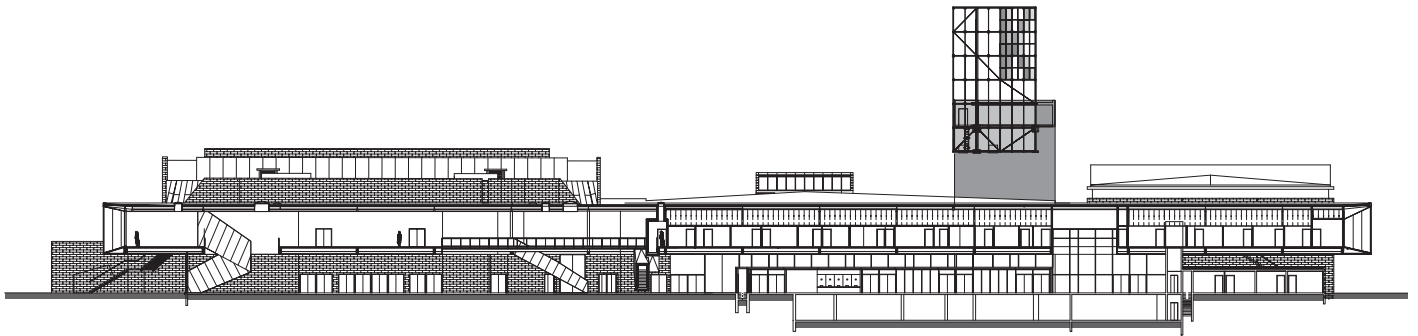
Le nouveau Kursaal est un bâtiment spectaculaire qui cultive l'esprit du lieu. Il entretient la mémoire du passé et s'accorde au présent à son environnement naturel, social et industriel. Réversible, le bâtiment se présente sous deux faces assorties, la première signalétique et ludique côté place, la seconde balnéaire et panoramique côté plage, son sol en résine coulée assurant la transition avec le sable mouillé. Cette transparence est également recherchée dans la grande salle, avec une cage de scène mobile qui peut s'ouvrir sur le large. La structure et l'enveloppe qui lient le tout valorisent l'identité locale en assumant avec élégance le registre industriel attendu du premier site sidérurgique de France.

Les performances de l'acier sont mises à profit pour obtenir de grandes portées libres et des poutres caissons d'une hauteur d'étage. Structures et matériaux empruntés à l'industrie allègent l'ouvrage et tirent le bâtiment vers l'abstraction. L'acier galvanisé des structures, le verre et l'acier inoxydable satiné des façades se dissolvent dans l'air marin. Les panneaux sandwich double face se retournent sur l'intérieur du hall où des baies réchauffent l'ambiance de leurs jouées oranges, couleur identitaire de la zone Congrès. Une structure verticale hisse le pavillon au-dessus des lignes: une lettre K géante en inox plié. Un panache à la mesure de ce bel outil avancé sur la scène littorale.

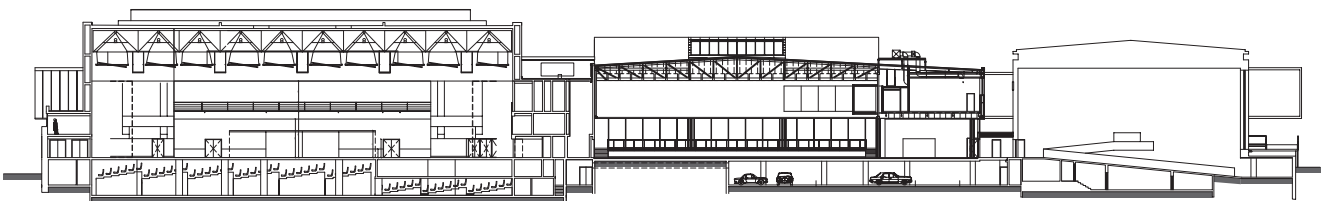




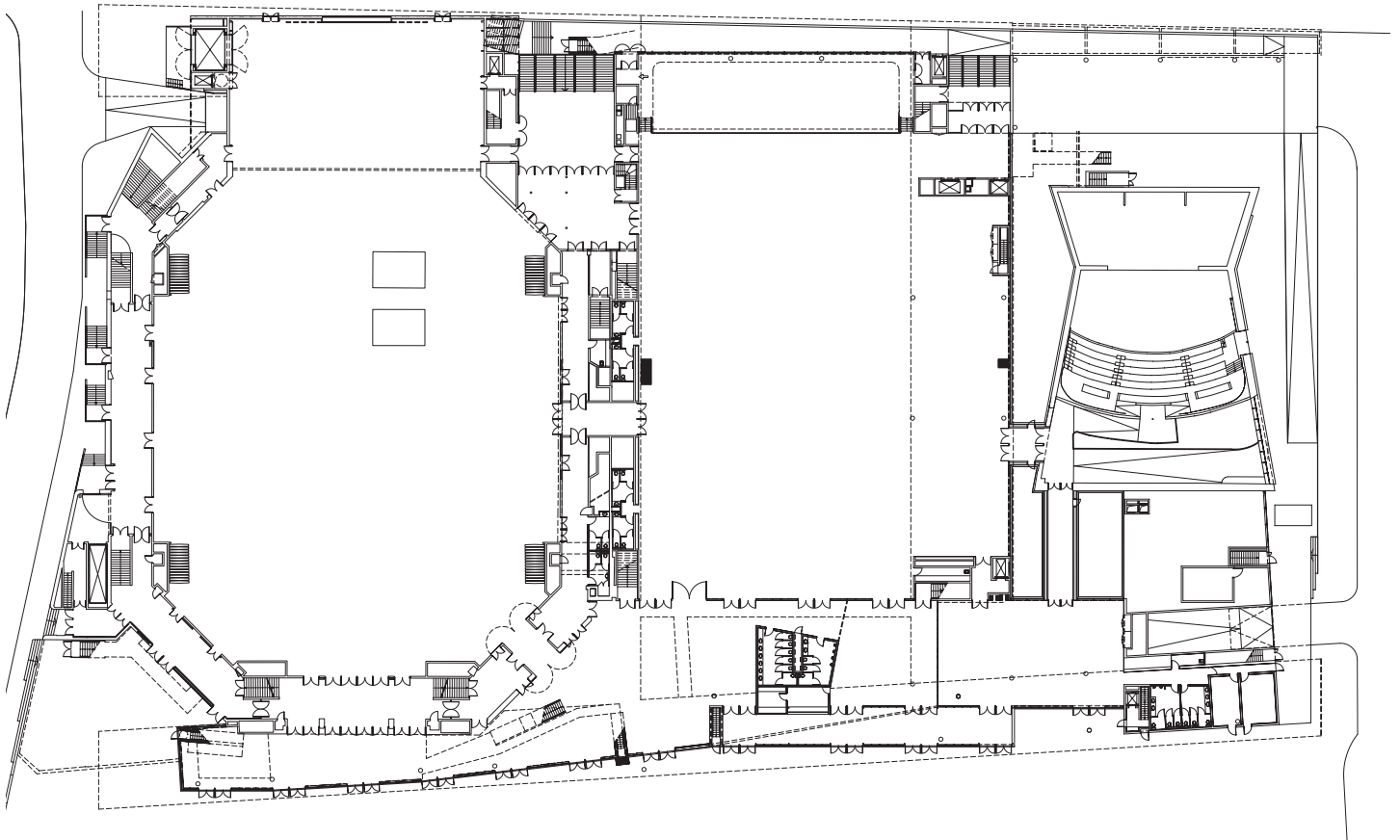
Une salle aux dimensions généreuses se prête à toutes sortes de manifestations. Une mezzanine la surplombe comme un pont et abrite toutes les fonctions de technique et d'administration.



Coupe, échelle 1:1000



Coupe, échelle 1:1000



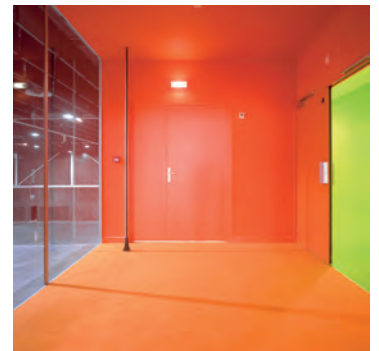
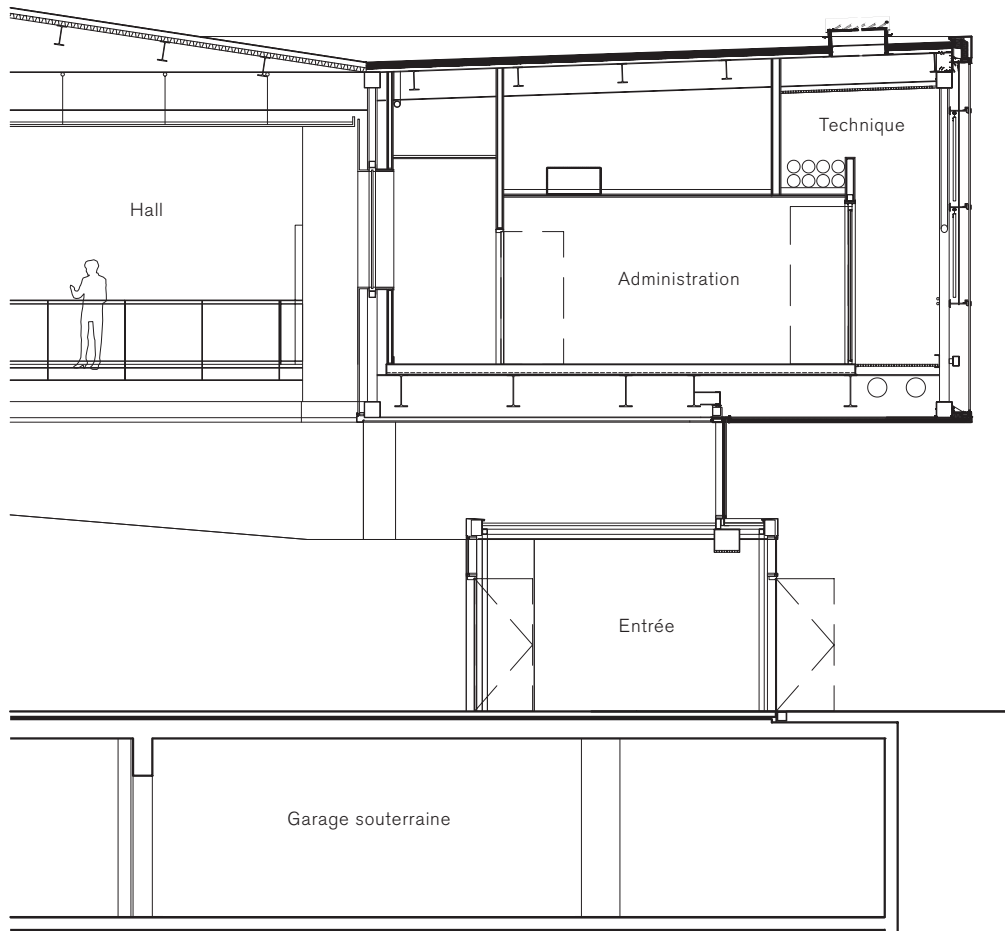
Plan du rez-de-chaussée, échelle 1:1000

Une vaste esplanade – attrayante même de nuit – s’étend en direction de la ville.



Maître d'ouvrage Ville de Dunkerque, France
Architecte Luc Delemazure, Ile de France
 avec Lydéric Veauvy (chef de projet) et Wallyn-Sezille (opération)
Bureau d'études techniques structure SNC Lavalin Pingat
Bureau d'études techniques façade CEEF Michel Mourot
Charpente métallique De Meestre
Programme Salle d'exposition, Salles de congrès, Salle de spectacles & concerts (réhabilitation existant + création d'une nouvelle cage de scène), Administration, Cuisines et locaux logistiques, emprises programmes futurs (bureaux, commerces, hôtel), parking.
Surfaces 17 008 m²
Coût 19.6 millions d'euros
Travaux Février 2003 – mai 2005





En vue de faciliter l'orientation, les salles de congrès sont en couleurs.

Détail de la zone d'entrée, échelle 1:120



Dans une zone intermédiaire de la façade, les annonces de manifestations à venir peuvent être affichées.

