

02+03/21 steeldoc

Prix Acier 2021



Un interview sur le jugement du Prix Acier 2021 et la construction métallique

Après avoir fait partie du jury du Prix Acier en 2018, pour la septième édition du Prix Suisse de la construction métallique, Astrid Stauffer est la présidente de l'édition 2021. Dans une interview accordée au SZS, elle évoque les raisons qui l'ont poussée à s'engager en faveur de la construction métallique en Suisse, situe l'importance du Prix Acier et parle de la sélection du jury pour le prix de cette année.

L'interview a été réalisée par Isabel Gutzwiller, architecte et responsable des projets architecture au SZS.

Isabel Gutzwiller: Madame Stauffer, après avoir été membre du jury pour le Prix Acier, vous en êtes cette année la présidente. Pouvez-vous nous dire ce qui vous intéresse dans le fait de vous engager pour ce prix et pour l'acier ?

Astrid Stauffer: Il n'y a pas de matériau juste ou incorrect, bon ou mauvais, beau ou laid. La force d'expression de tout matériau de construction, qu'il s'agisse de béton, de bois ou d'acier, précisément, naît de son utilisation intelligente. Elle est toujours dérivée de tout le savoir transmis que nous incluons dans de nouvelles relations, mais surtout que nous *transposons* dans notre époque actuelle. Et en ces temps de changement climatique et de préservation des ressources, l'acier demeure une « couleur de base » sur la palette de matériaux qu'utilisent les architectes. Grâce aux qualités spécifiques qu'on lui connaît (résistance, efficacité, force de traction, minceur lorsqu'il est par exemple sous forme de tôles, etc.), il prend de plus en plus d'importance avec la généralisation des constructions hybrides. C'est son potentiel d'application concentré en association avec d'autres matériaux qui fait sa force. Et son intérêt pour nous, surtout dans ce qu'on appelle le « dialogue entre constructeurs ».

IG: « Dialogue entre constructeurs » ?

AS: C'est l'architecte Aïta Flury qui a créé cette expression il y a une bonne dizaine d'années et mis par-là en exergue une composante importante de l'architecture suisse des dernières décennies: ces coopérations intensives et inspirantes où l'architecture et la structure porteuse s'enrichissent mutuellement! De cet échange peuvent naître des « expressions » entièrement nouvelles, de nouveaux effets spatiaux et conceptuels. Et cet échange est également absolument indispensable parce que l'utilisation de l'acier nécessite un savoir plus spécifique que celle du bois ou du béton. C'est la raison pour laquelle, dans notre enseignement, nous nous efforçons déjà de préparer les étudiants à ce dialogue, afin de les initier à une « conception exploratoire » qui m'intéresse bien sûr aussi dans la pratique. Ceci explique

aussi ma motivation à participer à un tel prix, car il se fait l'interprète de toutes ces recherches constructives. En tant que jury, nous avons ensuite le devoir de les comprendre et d'évaluer leur force et leur pertinence.

IG: Par rapport à d'autres régions d'Europe et du monde, la construction métallique est relativement peu répandue en Suisse. La construction massive, surtout le béton et actuellement le bois, domine le bâtiment. En architecture – la situation est un peu différente dans l'industrie ou dans la construction des ponts –, les décideurs ont plus rarement les avantages du matériau acier présents à l'esprit. Dans quelle mesure un Prix de la construction métallique peut-il ici contribuer à une sensibilisation ?

AS: Votre remarque est intéressante. Cette impression s'est souvent confirmée dans le cadre de notre projet de recherche « Case Study Steel House »¹ de la ZHAW. Il s'agissait d'utilisations futures de l'acier dans la construction résidentielle, mises en œuvre et exposées sous forme de prototypes à l'échelle 1:1 dans des projets pilotes. Nous y avons régulièrement constaté à quel point la construction résidentielle est ancrée chez nous dans les modes de construction que vous évoquez, alors que, par exemple en Angleterre, les architectes s'efforcent de donner un aspect de construction massive à leurs constructions métalliques. Ce sont des phénomènes d'origine culturelle qui se sont développés sur le long terme. Avec notre projet, nous voulons supprimer ces ancrages, même s'il faut malheureusement constater que la construction métallique requiert des connaissances de plus en plus pointues, notamment dans la construction résidentielle à plusieurs étages. Une fois ces connaissances acquises, l'acier peut être utilisé non seulement pour des ponts et des bâtiments industriels, mais aussi pour des constructions très sophistiquées et tournées vers l'avenir dans les domaines les plus divers, notamment grâce aux techniques numériques actuelles de production. Même si les points forts de ce matériau ne sont ensuite pas toujours aussi visibles que dans la construction industrielle ou dans les ouvrages d'art.

« Dans des coopérations intensives et inspirantes, l'architecture et la structure porteuse s'enrichissent mutuellement. (...) Dans l'utilisation de l'acier, cet échange est absolument nécessaire. »

Astrid Stauffer



Astrid Stauffer est architecte et copropriétaire de Staufers & Hasler Architekten à Frauenfeld. En tant que co-directrice de l'Institut de design constructif de la ZHAW de Winterthour, elle fait de la recherche des ouvrages, entre autres, sur les constructions hybrides et les hybrides métalliques. Elle dispose également une chaire d'architecture et de design à l'Université technique de Vienne (TU Wien) avec son partenaire au cabinet, Thomas Hasler.

Nous avons considéré que la mise en évidence de ces qualités sous-jacentes de l'acier était l'une des missions principales du jury.

IG: Justement, un nombre étonnant de projets de ponts à différentes échelles ont été soumis cette année, mais dans les projets d'architecture aussi, la palette va de très petites interventions à de grandes infrastructures. Il n'est sans doute pas facile pour le jury de comparer des projets aussi différents et de sélectionner ceux qui méritent un prix. Comment avez-vous procédé ? Et quels étaient les critères ?

AS: Mes collègues du jury, venus de toutes les régions de Suisse, ont dû se lever très, très tôt, car nous ne disposions que d'une journée pour la sélection (rires). Après le café d'accueil, la journée a été divisée en quatre parties : d'abord il a fallu se plonger par groupes dans les 43 projets – ces groupes étant un mélange de représentants de l'architecture, de l'ingénierie civile et de la pratique. Dans une deuxième étape, nous avons discuté intensivement des projets et éliminé tous ceux dont les intentions et les concepts n'étaient pas assez concluants, dont la mise en œuvre n'était pas en tous points satisfaisante ou qui étaient trop peu pertinents quant aux potentiels du matériau. Les projets ont donc été discutés et débattus sous tous les angles et c'est là que parfois le ton est un peu monté...

Après cette procédure pénible d'élimination, nous avons ensuite inversé la démarche : la troisième étape ne comportait plus d'éliminations, nous nous sommes entièrement concentrés sur la sélection *positive* : parmi les critères évoqués précédemment, que voulons-nous récompenser comme étant des exemples porteurs d'avenir ? Nous devons toujours prendre en compte tous les points de vue *en même temps* : rigueur de la structure porteuse, conception architecturale et cohérence de la technique de construction devaient aller de pair. Il va de soi que toute personne impliquée d'une manière ou d'une autre dans un projet devait se retirer de la discussion. Pour finir, tous les juges experts ont voté pour les soumissions qu'ils considéraient comme les plus re-

marquables. Chose étonnante, après la discussion, il n'y avait plus de clivages entre les disciplines ou entre planification et pratique. Tout le monde était d'accord.

IG: À l'avenir, le choix du matériau devra de plus en plus s'appuyer sur des considérations de durabilité. Les considérations d'efficacité et de coûts à court terme et sans profondeur de vue doivent faire place à une approche globale, prenant en compte toute la durée de vie d'un bâtiment. Utilisé correctement et intelligemment, l'acier peut être une contribution significative à une industrie de la construction durable, circulaire et tournée vers l'avenir. Dans quelle mesure ce critère a-t-il été important dans le choix du lauréat de cette année ?

AS: Compte tenu du changement climatique, les exigences en matière de développement durable vont devenir beaucoup plus strictes. Une véritable mutation culturelle nous attend dans les prochaines années – heureusement ! Pourtant, ces critères ne sont pas encore autant représentés dans le bâti actuel que ce n'est le cas dans la planification. Néanmoins, nous nous sommes efforcés de récompenser tout particulièrement les projets pilotes pertinents à cet égard.

IG: Après avoir participé maintenant deux fois au Prix Acier, quelles sont les réactions et idées personnelles, ou les suggestions d'amélioration que vous aimeriez adresser au SZS pour l'organisation des prochaines éditions ?

AS: Une seule chose : le jury transdisciplinaire, le « dialogue entre les constructeurs », sont la seule voie vers l'avenir pour la construction métallique. Continuez comme ça.

IG: Merci pour cet entretien et pour votre engagement dans le jury du Prix Acier 2021.

1 www.wbw.ch/de/heft/archiv/9-2017-wohnen-in-stahl.html
www.zhaw.ch/de/archbau/institute/ike/forschung/case-study-steel-house/

« Les projets porteurs d'avenir se caractérisent par une rigueur de la structure porteuse, une conception architecturale et une cohérence de la technique de construction qui vont de pair. »

Astrid Stauffer

Sélection du jury et remise des prix Prix Acier 2021

Fin juin, le jury du Prix Acier 2021 s'est réuni à la Schweizer Baumuster Centrale de Zurich pour désigner les meilleures constructions métalliques réalisées en Suisse au cours des quatre dernières années.

43 projets reflétant tout l'éventail de la construction métallique avaient été soumis: des petits pavillons aux grands projets de stades et de ponts, en passant par des transformations de bâtiments, les édifices les plus divers étaient présentés à l'appréciation du jury. Après d'intenses débats, ce dernier a décidé de récompenser quatre projets par un prix et d'accorder une distinction à trois autres.

Le jury se compose de professionnels issus de divers domaines et de différentes régions de Suisse: quatre architectes (h/f), trois in-

génieurs de bureaux d'études (h/f) et deux ingénieurs travaillant dans des entreprises de construction métallique ont été appelés par le Centre suisse de la construction métallique pour faire partie du jury. L'architecte Astrid Stauffer en est la présidente.

Afin de garantir l'indépendance du jury, si l'un de ses membres est impliqué de manière quelconque dans l'un des projets soumis, il doit se retirer automatiquement tant de la discussion sur ce projet que de son évaluation.

La remise des prix aura lieu le 7 octobre 2021, dans le cadre de la steelweek+, probablement au Kursaal de Berne.



Le jury du Prix Acier 2021 (de gauche à droite) avec **Isabel Gutzwiller**, responsable des projets architecture SZS (3^e en partant de la droite):

Aldo Nolli, arch. dipl. ETH SIA BSA, Durisch + Nolli Architetti Sagl, Massagno | **Astrid Stauffer**, arch. dipl. ETH BSA SIA, Stauffer & Hasler Architekten, Frauenfeld | **Simon Hartmann**, arch. dipl. ETH BSA, HHF architekten GmbH, Bâle | **Gianfranco Bronzini**, ing. civil. dipl. FH SIA REG A, Conzett Bronzini Partner AG, Coire | **Judit Solt**, arch. dipl. ETH SIA, journaliste spécialisée RP, rédactrice en chef TEC21, Zurich | **Bernhard von Mühlenen**, ing. civil dipl. HTL eMBA, SENN AG, Oftringen (jusqu'à l'été 2021) | **Gabriele Guscetti**, ing. dipl. EPFL SIA, FAS, Ingeni SA, Genève, Lausanne, Fribourg, Zurich | **Sébastien Emery**, ing. dipl. HES, STEPHAN SA Fribourg | **Jacqueline Pauli**, Dr. sc. ETHZ, ing. civile SIA, ZPF Ingenieure, Bâle, Zurich

steelpromotion.ch/fr/prix-acier-actuel/



Prix Acier Student Award 2021

Prix d'encouragement de la construction métallique pour étudiants en architecture et en génie civil

La remise des dossiers de candidatures est prolongée jusqu'au 16 février 2022!

Le Prix Acier Student Award récompense des travaux exceptionnels recourant à l'acier de manière convaincante pour leur structure porteuse ou une partie importante de l'ouvrage

construit. Le prix tient en priorité compte des qualités architecturales, du potentiel de performance technique et de l'efficacité de la ressource acier en tant que matériau de construction. Tous les étudiants en architecture et en génie civil inscrits dans une Haute école universitaire suisse pendant les années d'études 2019/20, 2020/21 et/ou 2021/22 peuvent participer au concours. Ils peuvent présenter des projets de master, de bachelor ou de semestre réalisés pendant cette période.

steelpromotion.ch/fr/prix-acier-student-award-actuel/

H. Wetter AG

Le Groupe Wetter fête ses 75 ans

Le groupe Wetter est un leader suisse de la construction métallique immobilière et industrielle, et un prestataire de services en construction et immobilier.



Du petit atelier de ferronnerie d'art au groupe d'entreprise de plus de 150 employés: un regard dans les livres d'histoire suffit à révéler la recette du succès du groupe Wetter qui a réalisé plus de 10000 projets en 75 ans, toujours à l'écoute de ses clients, de ses partenaires, de ses employés, et en accord avec l'environnement. Pour débiter l'année anniversaire 2021, le groupe a présenté sa nouvelle vision d'entreprise et posé des bases pour la prochaine génération avec le slogan «Wetter, c'est l'avenir».

Des projets impressionnants

Le groupe Wetter peut se prévaloir de nombreuses commandes hors normes et captivantes à son actif. Par exemple la surélévation du stade de football Parc Saint-Jacques à Bâle, le nouveau stade du Letzigrund, le dépôt des tramways à Berne, la station de téléphérique du Titlis, le chantier naval d'Alinghi à Valence, le parking couvert de l'aéroport de Zurich ou la construction re-

cord de son propre hall de production à Stetten: 300 mètres en seulement 19 heures.

Le groupe Wetter - une entreprise familiale depuis 1946

Le groupe Wetter est une entreprise traditionnelle axée sur plusieurs domaines d'expertise. Il réunit sous la même enseigne des professionnels de l'immobilier, de l'architecture industrielle, de la construction générale, de la construction métallique immobilière et industrielle et de la rénovation. L'entreprise familiale partage sa passion avec ses clients, du conseil global à la planification experte et à l'exécution dans les règles de l'art. En tant que prestataire global, le groupe Wetter propose un savoir-faire approfondi sur l'ensemble du développement d'un projet immobilier: depuis la recherche de la parcelle jusqu'à l'étude du projet et à son exécution.

www.wettergruppe.ch

Impressum

steeldoc 02+03/21, octobre 2021
Prix Acier 2021

Éditeur :
SZS Centre suisse de la construction métallique, Zurich
Isabel Gutzwiller, Myriam Spinnler

Rédaction et textes :
espazium – Les éditions pour la culture du bâti, Zurich

Direction de projet :
Franziska Quandt, Philippe Morel, Judit Solt

Secrétaire de rédaction :
Philippe Morel

Traduction allemand-français :
Interserv AG, Zürich; Michel Crisinel

Les descriptions des projets sont basées
sur les données fournies par les concepteurs.
Les plans proviennent des bureaux d'étude.

Mise en page :
espazium – Les éditions pour la culture du bâti, Zurich
Marcel Deubelbeiss, Anna-Lena Walther

Photos :
Couverture : jessenvollenweider Architektur AG
Éditorial : Dr. Martin Deuring
pp. 4-7: Fürst Laffranchi, BLS Netz AG
pp. 8-11: jessenvollenweider Architektur AG
pp. 12-15: René Dürr, ARGE Negrellisteg
pp. 16-19: Ariel Huber
pp. 20-23: Martin Zeller
pp. 24-27: Roman Sidler, Stéphane Braune, Andreas Galmarini
pp. 28-31: Thomas Jantscher
pp. 33: Luzia Puiu, TU Wien
pp. 34: Schweizer Baumuster-Centrale Zürich, H. Wetter AG

Conception graphique :
Gabriele Fackler, Reflexivity SA, Zurich

Impression :
Stämpfli SA, Berne

ISSN 1662-2359

Abonnement annuel CHF 60.– / étranger CHF 90.–
Numéros isolés CHF 18.– / numéros doubles CHF 30.–
Sous réserve de changement de prix.
A commander sur www.szs.ch/steeldoc

Construire en acier/steeldoc® est la documentation d'architecture du Centre suisse de la construction métallique et paraît quatre fois par an en allemand et en français. Les membres du SZS reçoivent l'abonnement ainsi que les renseignements techniques du SZS gratuitement.

Toute publication des ouvrages implique l'accord des architectes, le droit d'auteur des photos est réservé aux photographes. La reproduction et la traduction, même partielles, de cette édition ne sont possibles qu'avec l'autorisation écrite de l'éditeur et l'indication de la source.

**Abonnement annuel à steeldoc pour CHF 60.–
(gratuit pour les étudiants) sur www.szs.ch/steeldoc**