

chantiers

N°10 • Déc. 2023-Jan. 2024
52^e année - 614^e parution

MAGAZINE



Poésie métallique

PRIX ACIER 2023

Ingéniosité d'urgence

LE PLAZA, GENÈVE

Du BIM au BOS

DIGITALISATION

L'ACTUALITÉ DU SECTEUR



LE MAGAZINE DES PROS DE LA CONSTRUCTION EN SUISSE ROMANDE

Prix Acier 2023

DÉCOUVREZ TOUS LES LAURÉATS!

Les lauréats du Prix Acier 2023, le prix suisse de la construction en acier et en métal, ont été désignés. Six ouvrages dans lesquels l'acier a été utilisé de manière convaincante ont été récompensés le 28 novembre lors de la remise des prix dans le cadre du steelday+ au Forum Fribourg. Le « Pavillon public » à Bulle, la maison d'habitation circulaire d'Herbstweg à Zurich, le centre des collections d'Augusta Raurica et la passerelle RC76 à Ecublens ont été primés. Le jury a également décerné deux mentions pour le remplacement de trois ponts en acier en Haute-Engadine et pour la végétalisation verticale du dépôt d'EWZ Herdern à Zurich.

Le Prix Acier est la plus haute distinction pour les constructions en acier et en métal les plus innovantes de Suisse. La neuvième édition de la remise du prix par le Centre suisse de la construction en acier (SZS) avec le soutien de ses associations partenaires a constitué le couronnement du steelday+ sur le thème « Acier: vert, innovant, durable et circulaire ». Le Prix Acier récompense explicitement la collaboration entre le maître d'ouvrage, les architectes, les

ingénieurs et les entreprises de construction en acier et en métal. Le jury composé d'architectes et d'ingénieurs issus de bureaux d'études et d'entreprises de construction de charpentes métalliques, constituait à ce titre un parfait exemple.

Les projets gagnants et finalistes sont présentés en détail dans le supplément spécial qui accompagne ce numéro de Chantiers magazine.



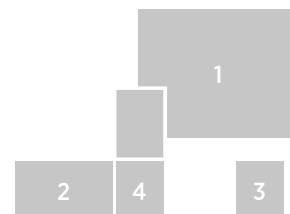
Construire en acier

Documentation du Centre suisse de la construction en acier SZS

04/23
steeldoc

Prix Acier 2023





STEELDAY+

Des experts de haut niveau et de l'acier vert sans émission de CO₂

Des sessions dynamiques ont permis d'aborder des thèmes pertinents de la construction moderne en acier, d'expliquer des exemples concrets et d'illustrer les quatre facettes de l'acier «vert, innovant, durable et circulaire».

Pour la première fois en Suisse, l'événement présentait un élément d'acier produit selon le très récent procédé de réduction directe à l'hydrogène vert, sans émission de CO₂.

Outre les ingénieurs et entrepreneurs en construction en acier et en métal, les décideurs, les maîtres d'ouvrage, les architectes, les représentants des cantons et de la Confédération ont ainsi pu approfondir leurs connaissances sur la construction en acier. Un mini-salon organisé en parallèle a permis aux exposants de présenter leurs derniers produits et services. La soirée a été l'occasion de trinquer à de superbes projets couronnés de succès, de réseauter et d'assister à un concert live d'Amandine Rapin et de Lawrence Lina.

PAVILLON BULLE 1

Bien que d'apparence complexe, la structure en acier ultralégère du «Pavillon public» de Bulle est composée d'éléments tubulaires identiques, fabriqués avec la plus grande précision par des machines CNC. La construction modulaire permet d'agrandir la structure à l'infini et à volonté, sans pour autant perdre en stabilité. (Source: Brauen Wälchli)

HERBSTWEG ZÜRICH 2

Immeuble d'habitation en acier à Zurich, encore rare en Suisse. Pourtant, ce type de construction garantit des temps de construction courts, est facilement adaptable et permet la réutilisation des éléments de construction utilisés. Outre ses propriétés statiques exceptionnelles, l'acier a la capacité de créer des ambiances et des atmosphères uniques. (Source: Karin Gauch, Fabien Schwartz)

PASSERELLE RC76 3

Le pont en acier incurvé et élégant d'Ecublens s'intègre parfaitement dans l'environnement et relie élégamment les deux côtés de la rue. Il s'avère être un exemple exceptionnel de construction moderne – dans le sens du développement durable et du patrimoine bâti de valeur. (Source: INGPHI SA)

CENTRE AUGUSTA RAURICA 4

Avant la mise en service du nouveau centre Augusta Raurica, la collection explosait de toutes parts et était répartie sur huit sites. Pour protéger les ruines enfouies sous la surface, les planificateurs ont construit le nouveau bâtiment sous forme de structure en acier légère sans sous-sol. Il en résulte des espaces lumineux et conviviaux. (Source: Mikael Olsson) ©

